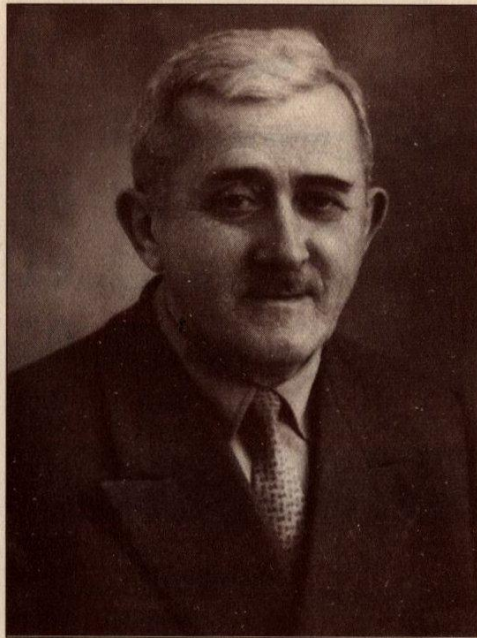


## Angelo "Agnul" Montana (1895 – 1963) Testimoni fotografic dal nestri passât



Ancja se nus à lassât che al è cuasi mieç secul, esatamentri intal lontan 1963, cuant che al veva pena tocjât il travuart dai 68 agns di etât, crodi che il so ricuart materiâl e il so toc artistic al sedi ancjamò ben vîf e presint a fuart no dome in ogni cjasa di Romans, ma ancja in tantis altris fameis, uficis, bibliotechis, parochiis e altris puescj simii, sparniçâts intun cercli avonda larc di paîs intor dal nestri. Basta viarzi, di fat, un cualsesei scansei da cjasa, un album vecjo da famea o cualchi libri di storia locâl che di sigûr al pol capitâ tra lis mans o denant dai voi una sô opara artistica, intal vêr sens da peraula, vâl a dî una fotografia che nus ricuardi un matrimoni o una prima comunione, ma ancja cualchi funerâl o altris celebrazions impuartantis, che si son tignudis inta nestra zona via pa prima metât dal Nûfcent e ancjamò fin al 1963. Fotografiis bielîs e fissis, dutis in blanc e neri, cun parsora tant di timbri taront in rilêf, fat a sec, che Agnul al cjalcjava in bas a diestra su di ogni sô elaborazion fotografica cun chê di fâ cognossi l'apartigina e la divignina, indicadis, di fat, cu la scritta "Fotografia A. Montana Romans". Come che si pol za ben capî, a stin fevelant di Angelo Montana, plui cognossût ai soi timps come "Agnul al fotografo", che al veva al laboratori ta part alta da sô abitazion in via Latina a Romans, in banda da butega di Todescato, si podarès zontâ a favôr di chei che par cuistion di etât no àn vût ocasion di cognossilu. A siôr "Agnul" i spieta di sigûr un puest di prin plan inta storia dal nestri paîs, pal fat che nus à lassât in ereditât un grant patrimoni storic e culturâl, vâl a dî mieç secul di storia locâl, documentada neri su blanc cu lis

sôs bielîs fotografiis, fiis da granda passion pa machina fotografica che lu à simpri sapontât e che tal ultin a à finît par slargjâsi ancja a sô fia Ida, o "Iduta" (1926 - 2005), che je stada una vora brava mostrand ancja bunis capacitâts tal partâ indenant la tradizion di famea e il studi fotografic di so pari Agnul, cuant che chest al è svualât in cîl. Agnul, persona sempliça, plena di creança e cueta, al è stât un grant amant ma ancja un vêr professionist da fotografia, che in dî di vuê al varès cjatât di sigûr fortuna, o parcè no ancja una cariera artistica, invezit in chê volta, ai soi timps, cuant che di bondanta a era dome le miseria, una posa e un scroc àn so redut coventadi par podê paiâ cualchi debit in butega o par fâsi comedâ lis scarpis o il vistît là da sartora, come che ancjamò si conta a Romans. Agnul al era un fotograf una vora precîs e meticolôs intal so lavôr, fin al pont di esasperâ so redut i frututs che in lungja posa a passavin intal so studi sot dai cops da Vila, dulà che lui al siarava o al viarzeva, daûr dal dibisugn, lis tendis neris a ôr dal sofit, par creâ la lûs plui buna e dâ lusôr a chel furniment e a chel senari che di volta in volta Agnul al cambiava daûr dal sogjet e da situazion. Bisugna ancja dî, in veretât, che a siôr Agnul i coventava un biel pôc di timp prima di fracâ il "clic" e impressionâ la lastra, cjalant al sogjet cui pîts par aria tignint al cjâf sot dal linçûl neri che involuçava al trêpîts che i tignîva su la machina fotografica. "Sta plui dret, ten su al cjâf, no sta ridi, cjala par di ca o cjala par di là, ten al flât e no sta moviti, al ripeteva come un rosari tirant fûr ogni moment al cjâf di sot dal linçûl par riclamâ chel che al varès vût di essi fotografât. Si pol ben dî, in conclusion, che Agnul al era un perfezionist di prima categoria, al pont che una volta, cjavât in plen di chel so vizi e clamât a fotografâ un muart – cussì almancul si conta a Romans – a pâr che vedi diti: "Su, su, dai, mostriti un pôc plui contentut!". Mitint in banda i scherçs, crodi che al grup "I Scussons" al vedi fat una vora ben chist an a stiçâ, traviars il lôr Lunari, la memoria di chist nestri illustri e no dismenteât concitadin fotograf, che ricuardin cun sclet plasê e rindint mert a la sô impuartanta opara e par chel che Agnul nus à lassât par simpri in ereditât.

sôs bielîs fotografiis, fiis da granda passion pa machina fotografica che lu à simpri sapontât e che tal ultin a à finît par slargjâsi ancja a sô fia Ida, o "Iduta" (1926 - 2005), che je stada una vora brava mostrand ancja bunis capacitâts tal partâ indenant la tradizion di famea e il studi fotografic di so pari Agnul, cuant che chest al è svualât in cîl. Agnul, persona sempliça, plena di creança e cueta, al è stât un grant amant ma ancja un vêr professionist da fotografia, che in dî di vuê al varès cjatât di sigûr fortuna, o parcè no ancja una cariera artistica, invezit in chê volta, ai soi timps, cuant che di bondanta a era dome le miseria, una posa e un scroc àn so redut coventadi par podê paiâ cualchi debit in butega o par fâsi comedâ lis scarpis o il vistît là da sartora, come che ancjamò si conta a Romans. Agnul al era un fotograf una vora precîs e meticolôs intal so lavôr, fin al pont di esasperâ so redut i frututs che in lungja posa a passavin intal so studi sot dai cops da Vila, dulà che lui al siarava o al viarzeva, daûr dal dibisugn, lis tendis neris a ôr dal sofit, par creâ la lûs plui buna e dâ lusôr a chel furniment e a chel senari che di volta in volta Agnul al cambiava daûr dal sogjet e da situazion. Bisugna ancja dî, in veretât, che a siôr Agnul i coventava un biel pôc di timp prima di fracâ il "clic" e impressionâ la lastra, cjalant al sogjet cui pîts par aria tignint al cjâf sot dal linçûl neri che involuçava al trêpîts che i tignîva su la machina fotografica. "Sta plui dret, ten su al cjâf, no sta ridi, cjala par di ca o cjala par di là, ten al flât e no sta moviti, al ripeteva come un rosari tirant fûr ogni moment al cjâf di sot dal linçûl par riclamâ chel che al varès vût di essi fotografât. Si pol ben dî, in conclusion, che Agnul al era un perfezionist di prima categoria, al pont che una volta, cjavât in plen di chel so vizi e clamât a fotografâ un muart – cussì almancul si conta a Romans – a pâr che vedi diti: "Su, su, dai, mostriti un pôc plui contentut!". Mitint in banda i scherçs, crodi che al grup "I Scussons" al vedi fat una vora ben chist an a stiçâ, traviars il lôr Lunari, la memoria di chist nestri illustri e no dismenteât concitadin fotograf, che ricuardin cun sclet plasê e rindint mert a la sô impuartanta opara e par chel che Agnul nus à lassât par simpri in ereditât.

